

Congrès de l'AFEA 2018

22-25 mai 2018

Université de Nice-Sophia Antipolis

« L'Amérique à la loupe : poétique et politique du détail »



L'AMÉRIQUE À LA LOUPE

Poétique et politique du détail

50^e congrès de l'Association
Française d'Etudes Américaines
22-25 mai 2018

Université Nice Sophia-Antipolis
Faculté des Lettres, Arts et Sciences
Humaines
Campus Carlone



Mardi 22 mai



L'AMÉRIQUE À LA LOUPE

Poétique et politique du détail

50^e congrès de l'Association
Française d'Etudes Américaines
22-25 mai 2018

Université Nice Sophia-Antipolis
Faculté des Lettres, Arts et Sciences
Humaines
Campus Carlone

Mardi 22 mai : DOCTORIALES

DOCTORIALES DE CIVILISATION (salle H123)

9H30-10H00: ACCUEIL ET OUVERTURE DU PROGRAMME

10h00-12h: Atelier 1: Politics: from the Local to the Global

- 1) Ana Artiaga (Université Toulouse-Jean Jaurès) : « Political clientelism and ethnic voting in Boston and Chicago: Assimilation and ethnic succession (1933-1983) »
- 2) Flavia Canestrini (Sciences Po) : « How Economic Sanctions Changed American Foreign Policy. A political, economic and cultural history of embargoes between 1981 and 1989 »
- 3) Emmanuel Falguières (EHESS) : « Constructing Space and Building Communities in the Midwest. A Social and Spatial History of Rural Communities in Kansas (1890-1930) »
- 4) Roman Vinadia (Paris 8) : « Geopolitics of Conservative Networks: A Study of the Republican State Party Networks in Arizona and Wisconsin »

12h00-14h: DEJEUNER (salle des Professeurs)

14h-15h30: Atelier 2: In the Shadow of War

- 1) Andrew Houck (Paris Nanterre) : « Polishing over the Past? The American Civil War, the Confederacy, and the Politics of Historical Memory since 1865 »
- 2) Hélène Solot (EHESS) : « La rencontre. Les social scientists et les soldats américains (1941-1953) »

15h30-16h00: PAUSE CAFÉ

16h00-17h30: Atelier 3: Minorities Matter

- 1) Charlotte Bezamat-Mantes (Paris 8) : « First Nations Are Back in Town: How 'Indian' Urban Reserves Can Reshape Indigenous Sovereignty »
- 2) Eglantine Zatout (Paris Est) : « Classe, race, genre et sexualité : sociologie contemporaine du préjugé sur les couples mixtes raciaux aux États-Unis »

Organisées par Mathieu Duplay (Université Paris-Diderot) et Anne Ullmo (Université de Tours)

Répondants (tous les répondants peuvent intervenir dans toutes ou une partie des sessions): Sylvie Bauer (Université de Rennes 2), Mathieu Duplay (Université Paris Diderot), Emmanuelle Delanoë-Brun (Université Paris Diderot), Anne-Laure Tissut (Université de Rouen), Anne Ullmo (Université de Tours). Sophie Vallas (Université Aix-Marseille).

9H45 : ACCUEIL

10h15-12h00: Atelier 1: 19th Century Forms Of Representation

- 1) Emelia Abbe (University of Michigan): « Alcohol and the Specters of Possibility in Hawthorne's *The House of the Seven Gables* »
- 2) Julian Gärtner (Université de Bielefeld): « German-American Literature. 19th Century Forms of Representation in the Perspective of Globalization »
- 3) Emelia Le Seven (Université Paris Diderot): « Fenimore Cooper's America; or, the Island-Continent »

12h-14h: DEJEUNER (salle des Professeurs)

14h-15h45: Atelier 2: Mapping Out America

- 1) Ali Dehdaridad (Université La Sapienza): « Thomas Pynchon's Alternative Worlds and Postmodernism: A Geocritical Reading of the Real, Imagined, and Urban Spaces in Pynchon's California Novels »
- 2) Ela Horodyska (Université de Varsovie): « The Experience of the Region in Jim Harrison's novels of the American West »
- 3) Mădălina Kimak (Université de Timisoara): « Deconstructing the South: Cormac McCarthy's *The Road* and Southern Gothic »

15h45-16h: PAUSE CAFE

16h-17h45 Atelier 3: Apocalyptic Imaginary

- 1) Héloïse Thomas (Université Bordeaux Montaigne): « Archive, Empire, Apocalypse Historiography in 21st-Century North American Literature »
- 2) Maria Jennifer Estévez Yanes (Université de La Laguna): « Migrant Vulnerabilities: Otherness and Belonging in Canadian and US Narratives »
- 3) Sean Travers (University College Cork): « "You're not alone": Trauma, Communal Healing and America in Contemporary Science Fiction »

Mercredi 23 mai



L'AMÉRIQUE À LA LOUPE

Poétique et politique du détail

50^e congrès de l'Association
Française d'Études Américaines
22-25 mai 2018

Université Nice Sophia-Antipolis
Faculté des Lettres, Arts et Sciences
Humaines
Campus Carlone



Mercredi 23 mai

9h-9h30 - ACCUEIL DES PARTICIPANTS

9h30 - OUVERTURE DU CONGRÈS (amphi H69)

En présence de

Monsieur Simon Hankinson, Consul Général des États-Unis
Monsieur Alain Tassel, Doyen de l'UFR LASH (Université de Nice-Sophia Antipolis)

10h-12h30 - ATELIERS

Atelier 1 - Devenirs du « Wonder » : Poétique de la dégradation (salle H104)

Modérateurs : Jean-Yves Pellegrin (Sorbonne Université) et Anne-Laure Tissut (Rouen)

- 1) Anne-Catherine Bascoul, Université Nice-Sophia Antipolis : « Le tweet dans tous ses états : poétique du détail ou dégradation littéraire dans *Black Box* de Jennifer Egan »
- 2) Maud Bougerol, Université Rouen-Normandie : « "When she awoke, a shower of raw flesh had fallen in the field." Profusion et déliquescence dans « Any Corpse » de Brian Evenson »
- 3) Bastien Méresse, Université Sorbonne Nouvelle : « "The details ooze away as the sounds of garbage trucks grow" : détails et débris dans *Bleeding Edge* de Thomas Pynchon »
- 4) Françoise Sammarcelli, Sorbonne Université : « Chants de ruines : enjeux esthétiques du détail dans *A Constellation of Vital Phenomena* (2013) d'Anthony Marra »

Atelier 2 - The Devil Is In The Details : la perpétuelle quête pour l'égalité LGBTQ+ (salle H105)

Modérateurs : Anthony Castet (Tours), Georges-Claude Guilbert (Le Havre Normandie)

- 1) Colin R. Johnson, Indiana University Bloomington : « The Lesser Intimacies »
- 2) Henry Abelow, Wesleyan University : « US Gay Liberation in the Early 1970's and Its Bearing on US LGBT Struggles in the Present »
- 3) Peter Marquis, Université Rouen-Normandie : « The sex of female athletes. What do sexual categories used in professional sports reveal about the making of gender in US society? »

Atelier 3 - Le « télescopique » et le « microscopique » : littérature et droit dans le long dix-neuvième siècle (salle H122)

Modératrices : Hélène Quanquin (Sorbonne Nouvelle) et Cécile Roudeau (Paris Diderot)

- 1) Pauline Pilote, Université Bretagne Sud : « Standing on the Edge: Negotiating Legal Issues in Lydia Maria Child's Frontier Romance *Hobomok* (1824) »
- 2) Hélène Quanquin, Université Sorbonne Nouvelle : « 'Hardly a week passes but what we see an account of a trial for *broken promises*': The Importance of Details in Breaches of Marriage Promises »
- 3) Will Slauter, Université Paris Diderot : « Small Details and Substantial Parts: Testing the Limits of Copyright Law in 19th-Century America »
- 4) Agnès Derail, ENS-Ulm : « Up for Grabs: Property, Ownership and Possession in Chapter 89, 'Fast-Fish and Loose-Fish' of Melville's *Moby-Dick* »

Atelier 4 - Penseurs et intellectuels africains-américains 1 - une anthologie d'historiens africains-américains ? Enjeux et perspectives de l'anthologie en histoire (salle H213)

Modératrices : Claire Parfait (Paris 13), Marie-Jeanne Rossignol (Paris Diderot)

- 1) Sandrine Ferré-Rode, Université Versailles St-Quentin-en-Yvelines : « From Anthology to Mythology: Fugitive Slave Stories in William Troy's Hair-Breadth Escapes from Slavery to Freedom (1861) and William Still's *The Underground Rail Road* (1872) »
- 2) Geneviève Chevallier, Université Nice-Sophia Antipolis : « Nancy Cunard et l'anthologie Negro publiée en 1934 »
- 3) Claire Parfait, Université Paris 13 : « *Écrire l'histoire depuis les marges : une anthologie d'historiens africains américains, 1855-1965 : Du Bois et Black Reconstruction in America* (1935) »
- 4) Marie-Jeanne Rossignol, Université Paris Diderot : « La première génération d'historiens noirs universitaires dans *Écrire l'histoire depuis les marges : une anthologie d'historiens africains américains, 1855-1965 : au-delà de Woodson et Du Bois* »

12h30 - 14h - PAUSE DÉJEUNER (salle des Professeurs)

14h-16h - ATELIERS

Atelier 5 (1) – Poétique du détail dans la musique et la danse américaines (salle H104)

Modérateurs : Adeline Chevrier-Bosseau (Clermont-Auvergne) et Mathieu Duplay (Paris Diderot)

- 1) Danielle Follett, Université Sorbonne Nouvelle : « Local Color and Universal Color in Charles Ives' *Concord Sonata* and 'Essays Before a Sonata' »
- 2) Mathieu Duplay, Université Paris Diderot : « Le lyrisme du détail dans *The Cave* de Steve Reich et Beryl Korot »
- 3) Caroline Granger, Université de Caen, Centre Chorégraphique National du Havre Normandie : « Poétique du détail chez John Dewey et Merce Cunningham »
- 4) Maureen McDonnell, Eastern Connecticut State University : « Performing Sound... and Sign Language: The Artistic Contributions of Deaf West Theatre »

Atelier 6 (1) – Le Détail qui compte : microhistoire et pratiques historiennes, nouvelles voies dans les études en civilisation américaine (salle H122)

Modérateurs : Lawrence Aje (Paul-Valéry Montpellier 3) et Claire Bourhis-Mariotti (Paris 8)

- 1) Anne-Claire Faucquez, Université Paris 8 : « Interpreting silences: how to reconstruct the African presence in 17th century New York? »
- 2) Anne Stéfani, Université Jean Jaurès-Toulouse : « The Details of Desegregation: Little Rock 1957, or a polyphonic history »
- 3) Mario Garcia, University of California, Santa Barbara : « Chicano History and the Politics of Detail in American History »
- 4) Emilie Cheyroux, Université Sorbonne Nouvelle : « Generalizing the findings of a monograph : Cine Las Americas International Film Festival and the showcase of counter-stereotypical films about Latinos »

Atelier 7 (1) – Pour une microlecture, ou lire le minuscule (salle H105)

Modératrices : Claudia Desblaches (Rennes 2) et Marie Olivier (Paris-Est Créteil)

- 1) Axel Nesme, Université Lyon 2 : « *Leaves of Grass*: Walt Whitman's Egyptian Grammar »
- 2) Amélie Ducroux, Université Lyon 2 : « Tiepins and coffee spoons: small deadly objects in T.S. Eliot's "The Love Song of J. Alfred Prufrock" »

- 3) Cécile Cormier, Université Bordeaux : « Le tout par le menu : 'Folles' micro-lectures des tissures et métaboles cummingsiennes »

Atelier 8 (1) – Penseurs et intellectuels africains-américains 2 : la « précision du détail » : W.E.B. Du Bois et l’exploration de l’expérience africaine-américaine (salle H123)

Modérateur : Nicolas Martin-Breteau (Lille III)

- 1) Amy Kirschke, University of North Carolina Wilmington : « W.E.B. Du Bois, *The Crisis*, and the political use of the visual arts »
- 2) Magali Bessone, Université Paris 1 : « Trois figures de la "double conscience" dans *Les Âmes*: Burghardt, Josie et John »
- 3) Matthieu Renault, Université Paris 8 : « La double conscience : Du Bois, lecteur (?) de Hegel »

16h – 16h30 - PAUSE

16h30-18h30 - ATELIERS

Atelier 5 (2) – Poétique du détail dans la musique et la danse américaines (salle H104)

Modérateurs : Adeline Chevrier-Bosseau (Clermont-Auvergne) et Mathieu Duplay (Paris Diderot)

- 1) Christopher Smith, Texas Tech University & Nicole Wesley, Texas State University : « Appropriation, Colonialism, and Privilege: Devised Arts Practice Pedagogy Confronts the History of North American Dance »
- 2) Chloé Thomas, Université Paris 8 : « Lester Bangs : critiquer sans détails »
- 3) Aude Thuries, Université Lille : « Du passant au danseur, du danseur à l'astronaute: à la recherche d'une 'marche américaine' avec Edwin Denby »

Atelier 6 (2) – Le Détail qui compte : microhistoire et pratiques historiennes, nouvelles voies dans les études en civilisation américaine (salle H122)

Modérateurs : Lawrence Aje (Paul-Valéry Montpellier 3) et Claire Bourhis-Mariotti (Paris 8)

- 1) Augustin Habran, Université Cergy-Pontoise : « L’ethnohistoire à l’épreuve du « mimétisme stratégique » des Cherokees : de l’ambiguïté des sources primaires à l’exploitation raisonnée du « détail » dans les années 1820 »
- 2) Emmanuel Falguières, EHESS-CENA : « La ruralité par le détail, ce que le judiciaire peut nous dire du quotidien (Kansas, 1907-1917) »

- 3) Florence Kaczorowski, Concordia University of Edmonton : « La numérisation de masse de la presse locale : nouvelles perspectives historiques et réflexions méthodologiques »
- 4) Sandrine Piorkowski Bocquillon, Lycée international de Valbonne : « Micro-history and the Study of Forced Sterilization in the United States in the Twentieth Century »

Atelier 7 (2) - Pour une microlecture, ou lire le minuscule (salle H105)

Modérateur : Axel Nesme (Lyon 2)

- 1) Marie Olivier, Université Paris-Est Créteil : « Susan Howe's slips and slippery Debths »
- 2) Nicholas D. Nace, Hampden-Sydney College : « Microreading: Conceptual Poetry and the Lorem Ipsum Effect »
- 3) Claudia Desblaches, Université Rennes 2 : « Lire la fluidité du détail en cyber poésie »

Atelier 8 (2) - Penseurs et intellectuels africains-américains 2 : la « précision du détail » : W.E.B. Du Bois et l'exploration de l'expérience africaine-américaine (salle H123)

Modérateur : Nicolas Martin-Breteau (Lille III)

- 1) Nicolas Martin-Breteau, Université Lille : « "The great fact of race prejudice" : W.E.B. Du Bois, *The Philadelphia Negro* et l'étude de l'inégalité raciale »
- 2) Simon Grivet, Université Lille : « W.E.B. Du Bois, le lynchage d'Elaine et la Cour suprême »

Jeudi 24 mai



L'AMÉRIQUE À LA LOUPE
Poétique et politique du détail

50^e congrès de l'Association
Française d'Etudes Américaines
22-25 mai 2018

Université Nice Sophia-Antipolis
Faculté des Lettres, Arts et Sciences
Humaines
Campus Carlone



9h-11h – ATELIERS

Atelier 9 – La Laideur en partage : l’imaginaire de la gargouille dans la littérature américaine (salle H122)

Modérateurs : Marc Amfreville et Juliette Dorotte (Sorbonne Université)

- 1) Paule Lévy, Université Versailles-Saint-Quentin : « InSCRIPTION, défiguration et effacement dans “The Monster” de Stephen Crane »
- 2) Valentine Vasak, Sorbonne Université : « De la gargouille au monstre de foire : poétique de l’excroissance dans *The Man Who Had Three Arms* d’Edward Albee »
- 3) Michel Imbert, Université Paris Diderot : « Twain et le cas singulier des frères jumeaux »
- 4) Juliette Dorotte, Sorbonne Université : « “You cannot love what shocks you!” : difformité, répulsion et désir dans “The Birth-Mark” de Nathaniel Hawthorne »

Atelier 10 – Minoration des savoirs et des discours : instituer, combattre ou hiérarchiser l’insignifiance ? (salle H104)

Modérateurs : Carline Blanc et Yohann Lucas (Université Paris-Est – Marne la Vallée)

- 1) Jean-Paul Rocchi, Université Paris-Est Marne la Vallée : « *From the Small Place to the Big Picture. Les Black Studies, la philosophie afro-caribéenne et le projet humaniste global : la critique épistémique et politique de Sylvia Wynter* »
- 2) Églantine Zatout, Université Paris-Est Marne la Vallée : « Militances de la marge : entre intersections et exclusions »
- 3) Robin Benzrihem, Université Montpellier III Paul Valéry : « “They’re not trying to advance me” : réduire Betty Davis au silence ou la NAACP face à une agentivité sexuelle insupportable »
- 4) Andrée-Anne Kekeh, Université Paris 8 : « Là où apparemment rien ne se passe... »

Atelier 11 – From the Small Detail to the Big Picture (amphi H69)

Modératrices : Géraldine Chouard (Paris-Dauphine, LARCA) et Camille Rouquet (Paris-Diderot)

- 1) Angélique Quillay, Université Paris Diderot : « La Microphotographie dans l’œuvre de W. & F. Langenheim »

- 2) Eliane de Larminat, Université Paris Diderot : « Decoding social differences and commonalities: reading details with Howard Becker in photographs of housing (Chicago, 1980s) »
- 3) Véronique Ha Van, Université Le Havre Normandie : « Des mots au territoire : détailler le parcours »
- 4) Chiara Salari, Université Paris Diderot : « Cartes postales de Google Earth et portraits de Google Street View »

Atelier 12 – Cultures populaires : entre artifice et art du trompe l’oeil (salle H123)

Modératrices : Danièle André et Elodie Chazalon (La Rochelle – CRHIA)

- 1) Jeanne Ferrier, Université Paris Diderot : « Freaks in cinematic Suburbia: disturbing details or destructive threats? »
- 2) Ellen McCracken, University of California, Santa Barbara: « Multitasking and Overflowing Detail in Streamed Television: *The Marvelous Mrs. Maisel* as Complex TV »
- 3) Anne Lesme, Aix-Marseille Université : « Les poupées *American Girl* : De l’art du modèle réduit et du détail »

Atelier 13 – « The Texture of et cetera » : pratiques extrêmes de l’écriture du détail dans la fiction contemporaine des années 1990 à nos jours (salle H105)

Modératrice : Yannicke Chupin (Cergy-Pontoise)

- 1) Sigolène Vivier, Sorbonne Université : « “A refusal not to be God” : désir démiurgique et tyrannie du détail dans les nouvelles de William Gass et Steven Millhauser »
- 2) Lucille Hagège, Sorbonne Université : « “Excruciating Detail”: la fatigue cognitive comme expérience esthétique dans *Infinite Jest* (1996) de David Foster Wallace »
- 3) Claire Fabre, Université Paris-Est Créteil : « “I was looking into the face of a very small fried egg” : Is there anything other than details in the fiction of Lydia Davis ? »
- 4) Mark Silverberg, Cape Breton University, Sidney, Nova Scotia : « Ben Lerner’s Ashberian Detail »

11h-11h30 – PAUSE

11h30-12h30 – SÉANCE PLÉNIÈRE (amphi A84)

Susan Stewart, Professor of literature, Princeton University
« Abstractions of the Near: On American Nature Poems »

12h30-14h – PAUSE DÉJEUNER (salle des Professeurs)

14h-16h – ATELIERS

Atelier 14 (1) – Pratique nabokovienne du détail et réverbération dans les lettres américaines : pour une esthétique du détail dans la littérature des États-Unis (salle H104)

Modératrices : Marie Bouchet (Toulouse 2 Jean Jaurès) et Suzanne Fraysse (Aix-Marseille)

- 1) Julie Loison-Charles, Université de Lille : « Détail et réverbération mémorielle dans *Ada* de Vladimir Nabokov »
- 2) Léopold Régnier, Université Rouen : « “C’est la précision qui fait la force” : l’esthétique du détail de Nabokov à travers son approbation de l’exactitude flaubertienne »
- 3) Elodie Trolé, Université Paris 8 : « L’héritage de l’art nabokovien du détail chez Rikki Ducornet et Steven Millhauser : le fantasme de la miniature »

Atelier 15 (1) – *Grand Strategy From The Bottom Up?* La Politique étrangère des États-Unis à la loupe (salle H123)

Modérateurs : Frédéric Heurtebize (Paris Nanterre) et Maud Quessard (IRSEM)

- 1) Raphaël Ramos, Université Montpellier III – Paul Valéry : « Les rivalités interarmées et la naissance du *National Security State* »
- 2) Luke Stewart (Le Mans Université) : « The Anatomy of the Imperial Presidency: The Courts, War Resistance, and the Vietnam War »
- 3) Blandine Chelini-Pont, Université Aix-Marseille : « L’Ordre de Malte dans l’armée et le renseignement américains depuis Nixon »
- 4) Jérôme Viala-Gaudefroy, Université Sorbonne Nouvelle : « Des choix sémantiques pour une stratégie politique : Guerre et terrorisme dans les discours de George W. Bush »

Atelier 16 (1) - Esthétique du détail dans le cinéma hollywoodien (amphi H69)

Modérateurs : Gilles Ménégaldo (Poitiers) et Anne-Marie Paquet-Deyris (Paris Nanterre)

- 1) Guilain Chaussard, Université Paris-Est Marne la Vallée : « L’importance du détail : poétique de l’ordinaire dans deux fictions contemporaines de Terrence Malick ».
- 2) Raphaëlle Costa de Beauregard, Pr. Emérite, Université Toulouse Jean-Jaurès : « *The Killing* (Stanley Kubrick, 1956): Controlling Details in a World Ruled by Chaos ».

- 3) Rebecca Franklin-Landi, Université Aix-Marseille : « *Notorious*: how detail gave Hitchcock his American style »
- 4) Isabelle Labrouillère, ENSAV Toulouse: « Les insurrections du détail : l'indice, la trace, l'empreinte dans le cinéma de David Fincher »

Atelier 17 (1) - L'Émotion en détail. Sentiments mineurs et affects de l'insignifiant (salle H122)

Modérateur : Nicholas Manning (Sorbonne Université)

- 1) Antoine Cazé, Université Paris Diderot : « "I can say a little 'Minor'": le lyrisme de l'insignifiant chez Emily Dickinson »
- 2) Edouard Marsoin, Université Paris Diderot : « "There is no joy in Melville": la joie, affect mineur ? »
- 3) Adam Clay, University of Edinburgh : « Emerson, Poetry, and Care »
- 4) Célia Galey, Labex Créations, Arts et Patrimoines : « Le sentiment, point aveugle d'une « forme » irrémédiablement mineure : l'exemple de *18 Happenings in 6 Parts* »

Atelier 18 - Pedagogical Workshop: Detailing Student-Centered Teaching Methods in US History and Literature Courses (salle H105)

Organisateurs :

Peter Marquis, Université de Rouen-Normandie.
 Hilary Sanders, Université de Toulouse-Jean Jaurès.
 Jean-Marc Serme, Université de Bretagne Occidentale.
 Emilie Souyri, Université de Nice.

16h-16h30 - PAUSE

16h30-18h30 - ATELIERS

Atelier 14 (2) - Pratique nabokovienne du détail et réverbération dans les lettres américaines : pour une esthétique du détail dans la littérature des États-unis (salle H104)

Modératrices : Marie Bouchet (Toulouse 2 Jean Jaurès) et Suzanne Fraysse (Aix-Marseille)

- 1) Géraldine Chouard, Université Paris Dauphine : « "One should notice and fondle details" : les portraits photographiques de Nabokov à la loupe »
- 2) Déborah Bertherat, ENS : « "Maddening detail": les initiations amoureuses dans *Speak, Memory* »
- 3) Suzanne Fraysse, Université Aix-Marseille : « "Nabokov m'a dit que j'étais Lolita ; je suis bien contente ! " »

- 4) Jenefer Coates, Middlesex University : « The sign of the Conche” – the ploys and deployment of detail in *Lolita* »

Atelier 15 (2) – Grand Strategy From The Bottom Up? La Politique étrangère des États-Unis à la loupe (salle H123)

Modérateurs : Frédéric Heurtebize (Paris Nanterre) et Maud Quessard (IRSEM)

- 1) Jim Cohen, Université Sorbonne Nouvelle : « Les think tanks de gauche et l'Amérique latine »
- 2) Isabelle Vagnoux, Université Aix-Marseille : « Le dernier soubresaut du "lobby cubain" ? »
- 3) Elena Sidorova, Sciences Po, Paris : « Managing America's global cultural image: Andy Warhol's Pop Art through the prism of U.S. public diplomacy »
- 4) Pierre Mélandri (Sciences Po, Paris) : « Le secret et la politique étrangère américaine : le rôle des 'lanceurs d'alerte' »

Atelier 16 (2) – Esthétique du détail dans le cinéma hollywoodien (amphi H69)

Modérateurs : Gilles Ménégaldo (Poitiers) et Anne-Marie Paquet-Deyris (Paris Nanterre)

- 1) Hervé Mayer, Université Paul-Valéry Montpellier 3 : « Maniérisme dans le cinéma de Zack Snyder : une politique du détail »
- 2) Dennis Tredy, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle : « The Devil is Literally in the Details: Rebooting Landmark Horror Films (*The Exorcist*, *The Omen*, *Evil Dead*) as TV Series »
- 3) Sina Vatanpour, Lille III : « Details in the void: Lars Von Trier's American Narrative in *Dogville* »

Atelier 17 (2) – L'Émotion en détail. Sentiments mineurs et affects de l'insignifiant (salle H122)

Modérateur : Nicholas Manning (Sorbonne Université)

- 1) Françoise Palleau, Université Paris 13 : « Anthony Marra, ou les détours de l'émotion censurée »
- 2) Geoff Gilbert, American University of Paris : « Minor Feelings, Queer Identities, and the Activism of Translation »
- 3) Barbara Turquier, FEMIS : « Émotions domestiques dans l'avant-garde américaine au cinéma : une révolution en mode mineur ? »
- 4) Nicholas Manning, Sorbonne Université : « Minor Affect and the Metaphysics of the Quotidian in the Fiction of Walker Percy »

20h - BANQUET

Vendredi 25 mai

L'AMÉRIQUE À LA LOUPE

Poétique et politique du détail

50^e congrès de l'Association
Française d'Etudes Américaines
22-25 mai 2018

Université Nice Sophia-Antipolis
Faculté des Lettres, Arts et Sciences
Humaines
Campus Carlone



Vendredi 25 mai

9h-11h – ASSEMBLÉE GÉNÉRALE (amphi H61)

11h-11h30 – PAUSE

11h30-12h30 – SÉANCE PLÉNIÈRE (amphi H61)

Mitchel Duneier, Professor of sociology and Ethnography, Princeton University

« Ghetto: Invention of a Place, History of an Idea »

12h30-14h – DÉJEUNER (salle des Professeurs)

14h-16h – ATELIERS

Atelier 19 (1) – Le Détail « lyrique » dans l'écriture américaine contemporaine (salle H104)

Modératrice : Claire Fabre (Paris-Est Créteil)

- 1) Molly Fuller, Kent State University : « Recovery and Reclamation of American Cosmovisions »
- 2) Robert Miltner, Kent State University, Editor of *The Raymond Carver Review* : « " The Moth and the Cork" in Raymond Carver's "Errand" »
- 3) Etienne Février, Université de Toulouse : « Common voice and commonplace: Steven Millhauser's small-town America, in quest of a collective intimacy »

Atelier 20 – Stratégies du détail dans les arts visuels et la photographie aux États-Unis depuis la seconde guerre mondiale (salle h121)

Modératrices : Clara Bouveresse (Paris 1), Nina Léger (Paris 8)

- 1) Claudie Servian, Université Nice-Sophia Antipolis : « Le détail à l'œuvre : expérimentations postmodernes et transdisciplinaires des artistes états-uniens (1960-1970) »
- 2) Céleste Haller, Université Paris Diderot : « Petite histoire photographique du détail refusé : de la prédation à la précaution »
- 3) Camille Balenieri, HiSCA : « L'Amérique de l'intérieur. Le détail chez Chauncey Hare »
- 4) Jordi Ballesta, CIEREC : « John Brinckerhoff Jackson et David Lowenthal : prélèvements et proximité photographiques »

Atelier 21 - « To make a start, / Out of particulars / And make them general » (W. C. Williams) : les méthodes du détail et du global dans le poème américain (salle H122)

Modérateurs : Hélène Aji (Paris Nanterre), Xavier Kalck (Sorbonne Université)

- 1) Yasna Boshkova, Université Cergy-Pontoise : « Snipping Space: Montage and Close-Up Techniques in Mina Loy's "Mass Production on 14th Street" »
- 2) Olivier Hercend, Sorbonne Université : « The receiver as *punctum* in T.S. Eliot's youth poetry »
- 3) Laurence Bécél, Université du Maine-Le Mans : « Poethical particulars: Anne Waldman's poetics of detail »
- 4) Charles Joseph, Université Rennes 2 : « "The angel is in the details..." : du particularisme urbain à la *grid* de lecture dans l'œuvre poétique de Wanda Coleman »

Atelier 22 (1) - Détailler l'histoire du capitalisme américain, vu d'en bas (salle H123)

Modérateurs : Andrew Diamond (Sorbonne Université) et Thomas Sugrue (New York University)

- 1) David Huysen, University of York : « The Temporalities of Neoliberalism: From G.E.'s Schenectady to the Hedge Fund »
- 2) Jeffrey Helgeson, Texas State University : « The Commonwealth and the 'Predator State': Disillusionment and Democratic Imagination in 'Neoliberal' Boston »
- 3) Natalia Petrzela, New School : « Fit Nation?: Privatizing the Pursuit of Fitness in the Postwar United States »
- 4) Naa Oyo Kwate, Rutgers University : « Sambos, Coons, Mammies and Slaves: Restaurant Branding and the Consumption of Black Domination »

16h-16h30 - PAUSE

16h30-18h30 - ATELIERS

Atelier 19 (2) - Le Détail « lyrique » dans l'écriture américaine contemporaine (salle H104)

Modératrice: Claire Fabre (Paris-Est Créteil)

- 1) Sylvie Perès, Université Aix-Marseille : « "A formless music for the age to come": le lyrisme apocalyptique dans *The Road* de Cormac McCarthy »
- 2) Bénédicte Chorier-Fryd, Université de Poitiers : « "Some transparent beam of feeling" -light and lyric voice in Thomas Pynchon's *Bleeding Edge* »

- 3) Kirsten Lillvis, Marshall University : « Electronic Literature and the Politics of Plasticity »
- 4) Stefania Iliescu, Université Rennes 2 : « Le chant du signe/cygne dans *Cosmopolis* de Don DeLillo – divinations imparfaites de la fin de l'humain? »

Atelier 22 (2) - Détailler l'histoire du capitalisme américain, vu d'en bas (salle H123)

Modérateurs : Andrew Diamond (Sorbonne Université) et Thomas Sugrue (New York University)

- 1) Tamara Boussac, Sorbonne Université/EHESS : « Grassroots Campaigns against Welfare in the Urban North and the Rise of the Workfare Consensus in the Early 1960s »
- 2) Hilary Sanders, Université Toulouse – Jean Jaurès : « Branding Ethnic Neighborhoods: Diversity and Gentrification in Portland, Oregon »
- 3) Marine Dassé, Université Paris Nanterre : « Le néolibéralisme appliqué à l'urbain : stratégies et conséquences des partenariats publics-privés à Los Angeles »
- 4) Yohann Le Moigne, Université d'Angers : « Race, classe et concurrence interminorités : la restructuration du capitalisme et ses conséquences à South Central Los Angeles »