

Jeudi 24 mai



L'AMÉRIQUE À LA LOUPE
Poétique et politique du détail

50^e congrès de l'Association
Française d'Etudes Américaines
22-25 mai 2018

Université Nice Sophia-Antipolis
Faculté des Lettres, Arts et Sciences
Humaines
Campus Carlone



9h-11h – ATELIERS

Atelier 9 – La Laideur en partage : l’imaginaire de la gargouille dans la littérature américaine (salle H122)

Modérateurs : Marc Amfreville et Juliette Dorotte (Sorbonne Université)

- 1) Paule Lévy, Université Versailles-Saint-Quentin : « InSCRIPTION, défiguration et effacement dans “The Monster” de Stephen Crane »
- 2) Valentine Vasak, Sorbonne Université : « De la gargouille au monstre de foire : poétique de l’excroissance dans *The Man Who Had Three Arms* d’Edward Albee »
- 3) Michel Imbert, Université Paris Diderot : « Twain et le cas singulier des frères jumeaux »
- 4) Juliette Dorotte, Sorbonne Université : « “You cannot love what shocks you!” : difformité, répulsion et désir dans “The Birth-Mark” de Nathaniel Hawthorne »

Atelier 10 – Minoration des savoirs et des discours : instituer, combattre ou hiérarchiser l’insignifiance ? (salle H104)

Modérateurs : Carline Blanc et Yohann Lucas (Université Paris-Est – Marne la Vallée)

- 1) Jean-Paul Rocchi, Université Paris-Est Marne la Vallée : « *From the Small Place to the Big Picture. Les Black Studies, la philosophie afro-caribéenne et le projet humaniste global : la critique épistémique et politique de Sylvia Wynter* »
- 2) Églantine Zatout, Université Paris-Est Marne la Vallée : « Militances de la marge : entre intersections et exclusions »
- 3) Robin Benzrihem, Université Montpellier III Paul Valéry : « “They’re not trying to advance me” : réduire Betty Davis au silence ou la NAACP face à une agentivité sexuelle insupportable »
- 4) Andrée-Anne Kekeh, Université Paris 8 : « Là où apparemment rien ne se passe... »

Atelier 11 – From the Small Detail to the Big Picture (amphi H69)

Modératrices : Géraldine Chouard (Paris-Dauphine, LARCA) et Camille Rouquet (Paris-Diderot)

- 1) Angélique Quillay, Université Paris Diderot : « La Microphotographie dans l’œuvre de W. & F. Langenheim »

- 2) Eliane de Larminat, Université Paris Diderot : « Decoding social differences and commonalities: reading details with Howard Becker in photographs of housing (Chicago, 1980s) »
- 3) Véronique Ha Van, Université Le Havre Normandie : « Des mots au territoire : détailler le parcours »
- 4) Chiara Salari, Université Paris Diderot : « Cartes postales de Google Earth et portraits de Google Street View »

Atelier 12 – Cultures populaires : entre artifice et art du trompe l’oeil (salle H123)

Modératrices : Danièle André et Elodie Chazalon (La Rochelle – CRHIA)

- 1) Jeanne Ferrier, Université Paris Diderot : « Freaks in cinematic Suburbia: disturbing details or destructive threats? »
- 2) Ellen McCracken, University of California, Santa Barbara: « Multitasking and Overflowing Detail in Streamed Television: *The Marvelous Mrs. Maisel* as Complex TV »
- 3) Anne Lesme, Aix-Marseille Université : « Les poupées *American Girl* : De l’art du modèle réduit et du détail »

Atelier 13 – « The Texture of et cetera » : pratiques extrêmes de l’écriture du détail dans la fiction contemporaine des années 1990 à nos jours (salle H105)

Modératrice : Yannicke Chupin (Cergy-Pontoise)

- 1) Sigolène Vivier, Sorbonne Université : « “A refusal not to be God” : désir démiurgique et tyrannie du détail dans les nouvelles de William Gass et Steven Millhauser »
- 2) Lucille Hagège, Sorbonne Université : « “Excruciating Detail”: la fatigue cognitive comme expérience esthétique dans *Infinite Jest* (1996) de David Foster Wallace »
- 3) Claire Fabre, Université Paris-Est Créteil : « “I was looking into the face of a very small fried egg” : Is there anything other than details in the fiction of Lydia Davis ? »
- 4) Mark Silverberg, Cape Breton University, Sidney, Nova Scotia : « Ben Lerner’s Ashberian Detail »

11h-11h30 – PAUSE

11h30-12h30 – SÉANCE PLÉNIÈRE (amphi A84)

Susan Stewart, Professor of literature, Princeton University
« Abstractions of the Near: On American Nature Poems »

12h30-14h – PAUSE DÉJEUNER (salle des Professeurs)

14h-16h – ATELIERS

Atelier 14 (1) – Pratique nabokovienne du détail et réverbération dans les lettres américaines : pour une esthétique du détail dans la littérature des États-Unis (salle H104)

Modératrices : Marie Bouchet (Toulouse 2 Jean Jaurès) et Suzanne Fraysse (Aix-Marseille)

- 1) Julie Loison-Charles, Université de Lille : « Détail et réverbération mémorielle dans *Ada* de Vladimir Nabokov »
- 2) Léopold Régnier, Université Rouen : « “C’est la précision qui fait la force” : l’esthétique du détail de Nabokov à travers son approbation de l’exactitude flaubertienne »
- 3) Elodie Trolé, Université Paris 8 : « L’héritage de l’art nabokovien du détail chez Rikki Ducornet et Steven Millhauser : le fantasme de la miniature »

Atelier 15 (1) – *Grand Strategy From The Bottom Up?* La Politique étrangère des États-Unis à la loupe (salle H123)

Modérateurs : Frédéric Heurtebize (Paris Nanterre) et Maud Quessard (IRSEM)

- 1) Raphaël Ramos, Université Montpellier III – Paul Valéry : « Les rivalités interarmées et la naissance du *National Security State* »
- 2) Luke Stewart (Le Mans Université) : « The Anatomy of the Imperial Presidency: The Courts, War Resistance, and the Vietnam War »
- 3) Blandine Chelini-Pont, Université Aix-Marseille : « L’Ordre de Malte dans l’armée et le renseignement américains depuis Nixon »
- 4) Jérôme Viala-Gaudefroy, Université Sorbonne Nouvelle : « Des choix sémantiques pour une stratégie politique : Guerre et terrorisme dans les discours de George W. Bush »

Atelier 16 (1) - Esthétique du détail dans le cinéma hollywoodien (amphi H69)

Modérateurs : Gilles Ménégaldo (Poitiers) et Anne-Marie Paquet-Deyris (Paris Nanterre)

- 1) Guilain Chaussard, Université Paris-Est Marne la Vallée : « L’importance du détail : poétique de l’ordinaire dans deux fictions contemporaines de Terrence Malick ».
- 2) Raphaëlle Costa de Beauregard, Pr. Emérite, Université Toulouse Jean-Jaurès : « *The Killing* (Stanley Kubrick, 1956): Controlling Details in a World Ruled by Chaos ».

- 3) Rebecca Franklin-Landi, Université Aix-Marseille : « *Notorious*: how detail gave Hitchcock his American style »
- 4) Isabelle Labrouillère, ENSAV Toulouse: « Les insurrections du détail : l'indice, la trace, l'empreinte dans le cinéma de David Fincher »

Atelier 17 (1) - L'Émotion en détail. Sentiments mineurs et affects de l'insignifiant (salle H122)

Modérateur : Nicholas Manning (Sorbonne Université)

- 1) Antoine Cazé, Université Paris Diderot : « "I can say a little 'Minor'": le lyrisme de l'insignifiant chez Emily Dickinson »
- 2) Edouard Marsoin, Université Paris Diderot : « "There is no joy in Melville": la joie, affect mineur ? »
- 3) Adam Clay, University of Edinburgh : « Emerson, Poetry, and Care »
- 4) Célia Galey, Labex Créations, Arts et Patrimoines : « Le sentiment, point aveugle d'une « forme » irrémédiablement mineure : l'exemple de *18 Happenings in 6 Parts* »

Atelier 18 - Pedagogical Workshop: Detailing Student-Centered Teaching Methods in US History and Literature Courses (salle H105)

Organisateurs :

Peter Marquis, Université de Rouen-Normandie.
 Hilary Sanders, Université de Toulouse-Jean Jaurès.
 Jean-Marc Serme, Université de Bretagne Occidentale.
 Emilie Souyri, Université de Nice.

16h-16h30 - PAUSE

16h30-18h30 - ATELIERS

Atelier 14 (2) - Pratique nabokovienne du détail et réverbération dans les lettres américaines : pour une esthétique du détail dans la littérature des États-unis (salle H104)

Modératrices : Marie Bouchet (Toulouse 2 Jean Jaurès) et Suzanne Fraysse (Aix-Marseille)

- 1) Géraldine Chouard, Université Paris Dauphine : « "One should notice and fondle details" : les portraits photographiques de Nabokov à la loupe »
- 2) Déborah Bertherat, ENS : « "Maddening detail": les initiations amoureuses dans *Speak, Memory* »
- 3) Suzanne Fraysse, Université Aix-Marseille : « "Nabokov m'a dit que j'étais Lolita ; je suis bien contente ! " »

- 4) Jenefer Coates, Middlesex University : « The sign of the Conche” – the ploys and deployment of detail in *Lolita* »

Atelier 15 (2) – Grand Strategy From The Bottom Up? La Politique étrangère des États-Unis à la loupe (salle H123)

Modérateurs : Frédéric Heurtebize (Paris Nanterre) et Maud Quessard (IRSEM)

- 1) Jim Cohen, Université Sorbonne Nouvelle : « Les think tanks de gauche et l'Amérique latine »
- 2) Isabelle Vagnoux, Université Aix-Marseille : « Le dernier soubresaut du "lobby cubain" ? »
- 3) Elena Sidorova, Sciences Po, Paris : « Managing America's global cultural image: Andy Warhol's Pop Art through the prism of U.S. public diplomacy »
- 4) Pierre Mélandri (Sciences Po, Paris) : « Le secret et la politique étrangère américaine : le rôle des 'lanceurs d'alerte' »

Atelier 16 (2) – Esthétique du détail dans le cinéma hollywoodien (amphi H69)

Modérateurs : Gilles Ménégaldo (Poitiers) et Anne-Marie Paquet-Deyris (Paris Nanterre)

- 1) Hervé Mayer, Université Paul-Valéry Montpellier 3 : « Maniérisme dans le cinéma de Zack Snyder : une politique du détail »
- 2) Dennis Tredy, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle : « The Devil is Literally in the Details: Rebooting Landmark Horror Films (*The Exorcist*, *The Omen*, *Evil Dead*) as TV Series »
- 3) Sina Vatanpour, Lille III : « Details in the void: Lars Von Trier's American Narrative in *Dogville* »

Atelier 17 (2) – L'Émotion en détail. Sentiments mineurs et affects de l'insignifiant (salle H122)

Modérateur : Nicholas Manning (Sorbonne Université)

- 1) Françoise Palleau, Université Paris 13 : « Anthony Marra, ou les détours de l'émotion censurée »
- 2) Geoff Gilbert, American University of Paris : « Minor Feelings, Queer Identities, and the Activism of Translation »
- 3) Barbara Turquier, FEMIS : « Émotions domestiques dans l'avant-garde américaine au cinéma : une révolution en mode mineur ? »
- 4) Nicholas Manning, Sorbonne Université : « Minor Affect and the Metaphysics of the Quotidian in the Fiction of Walker Percy »

20h - BANQUET