



Mercredi 23 mai



**L'AMÉRIQUE À LA LOUPE**  
**Poétique et politique du détail**

50<sup>e</sup> congrès de l'Association  
Française d'Études Américaines  
22-25 mai 2018

Université Nice Sophia-Antipolis  
Faculté des Lettres, Arts et Sciences  
Humaines  
Campus Carlone



## Mercredi 23 mai

---

9h-9h30 - ACCUEIL DES PARTICIPANTS

9h30 - OUVERTURE DU CONGRÈS (amphi H69)

En présence de

Monsieur Simon Hankinson, Consul Général des États-Unis  
Monsieur Alain Tassel, Doyen de l'UFR LASH (Université de Nice-Sophia Antipolis)

10h-12h30 - ATELIERS

### **Atelier 1 - Devenirs du « Wonder » : Poétique de la dégradation (salle H104)**

Modérateurs : Jean-Yves Pellegrin (Sorbonne Université) et Anne-Laure Tissut (Rouen)

- 1) Anne-Catherine Bascoul, Université Nice-Sophia Antipolis : « Le tweet dans tous ses états : poétique du détail ou dégradation littéraire dans *Black Box* de Jennifer Egan »
- 2) Maud Bougerol, Université Rouen-Normandie : « "When she awoke, a shower of raw flesh had fallen in the field." Profusion et déliquescence dans « Any Corpse » de Brian Evenson »
- 3) Bastien Méresse, Université Sorbonne Nouvelle : « "The details ooze away as the sounds of garbage trucks grow" : détails et débris dans *Bleeding Edge* de Thomas Pynchon »
- 4) Françoise Sammarcelli, Sorbonne Université : « Chants de ruines : enjeux esthétiques du détail dans *A Constellation of Vital Phenomena* (2013) d'Anthony Marra »

### **Atelier 2 - The Devil Is In The Details : la perpétuelle quête pour l'égalité LGBTQ+ (salle H105)**

Modérateurs : Anthony Castet (Tours), Georges-Claude Guilbert (Le Havre Normandie)

- 1) Colin R. Johnson, Indiana University Bloomington : « The Lesser Intimacies »
- 2) Henry Abelow, Wesleyan University : « US Gay Liberation in the Early 1970's and Its Bearing on US LGBT Struggles in the Present »
- 3) Peter Marquis, Université Rouen-Normandie : « The sex of female athletes. What do sexual categories used in professional sports reveal about the making of gender in US society? »

### **Atelier 3 - Le « télescopique » et le « microscopique » : littérature et droit dans le long dix-neuvième siècle (salle H122)**

Modératrices : Hélène Quanquin (Sorbonne Nouvelle) et Cécile Roudeau (Paris Diderot)

- 1) Pauline Pilote, Université Bretagne Sud : « Standing on the Edge: Negotiating Legal Issues in Lydia Maria Child's Frontier Romance *Hobomok* (1824) »
- 2) Hélène Quanquin, Université Sorbonne Nouvelle : « 'Hardly a week passes but what we see an account of a trial for *broken promises*': The Importance of Details in Breaches of Marriage Promises »
- 3) Will Slauter, Université Paris Diderot : « Small Details and Substantial Parts: Testing the Limits of Copyright Law in 19th-Century America »
- 4) Agnès Derail, ENS-Ulm : « Up for Grabs: Property, Ownership and Possession in Chapter 89, 'Fast-Fish and Loose-Fish' of Melville's *Moby-Dick* »

### **Atelier 4 - Penseurs et intellectuels africains-américains 1 - une anthologie d'historiens africains-américains ? Enjeux et perspectives de l'anthologie en histoire (salle H213)**

Modératrices : Claire Parfait (Paris 13), Marie-Jeanne Rossignol (Paris Diderot)

- 1) Sandrine Ferré-Rode, Université Versailles St-Quentin-en-Yvelines : « From Anthology to Mythology: Fugitive Slave Stories in William Troy's Hair-Breadth Escapes from Slavery to Freedom (1861) and William Still's *The Underground Rail Road* (1872) »
- 2) Geneviève Chevallier, Université Nice-Sophia Antipolis : « Nancy Cunard et l'anthologie Negro publiée en 1934 »
- 3) Claire Parfait, Université Paris 13 : « *Écrire l'histoire depuis les marges : une anthologie d'historiens africains américains, 1855-1965 : Du Bois et Black Reconstruction in America* (1935) »
- 4) Marie-Jeanne Rossignol, Université Paris Diderot : « La première génération d'historiens noirs universitaires dans *Écrire l'histoire depuis les marges : une anthologie d'historiens africains américains, 1855-1965 : au-delà de Woodson et Du Bois* »

12h30 - 14h - PAUSE DÉJEUNER (salle des Professeurs)

14h-16h - ATELIERS

**Atelier 5 (1) – Poétique du détail dans la musique et la danse américaines (salle H104)**

Modérateurs : Adeline Chevrier-Bosseau (Clermont-Auvergne) et Mathieu Duplay (Paris Diderot)

- 1) Danielle Follett, Université Sorbonne Nouvelle : « Local Color and Universal Color in Charles Ives' *Concord Sonata* and 'Essays Before a Sonata' »
- 2) Mathieu Duplay, Université Paris Diderot : « Le lyrisme du détail dans *The Cave* de Steve Reich et Beryl Korot »
- 3) Caroline Granger, Université de Caen, Centre Chorégraphique National du Havre Normandie : « Poétique du détail chez John Dewey et Merce Cunningham »
- 4) Maureen McDonnell, Eastern Connecticut State University : « Performing Sound... and Sign Language: The Artistic Contributions of Deaf West Theatre »

**Atelier 6 (1) – Le Détail qui compte : microhistoire et pratiques historiennes, nouvelles voies dans les études en civilisation américaine (salle H122)**

Modérateurs : Lawrence Aje (Paul-Valéry Montpellier 3) et Claire Bourhis-Mariotti (Paris 8)

- 1) Anne-Claire Faucquez, Université Paris 8 : « Interpreting silences: how to reconstruct the African presence in 17th century New York? »
- 2) Anne Stéfani, Université Jean Jaurès-Toulouse : « The Details of Desegregation: Little Rock 1957, or a polyphonic history »
- 3) Mario Garcia, University of California, Santa Barbara : « Chicano History and the Politics of Detail in American History »
- 4) Emilie Cheyroux, Université Sorbonne Nouvelle : « Generalizing the findings of a monograph : Cine Las Americas International Film Festival and the showcase of counter-stereotypical films about Latinos »

**Atelier 7 (1) – Pour une microlecture, ou lire le minuscule (salle H105)**

Modératrices : Claudia Desblaches (Rennes 2) et Marie Olivier (Paris-Est Créteil)

- 1) Axel Nesme, Université Lyon 2 : « *Leaves of Grass*: Walt Whitman's Egyptian Grammar »
- 2) Amélie Ducroux, Université Lyon 2 : « Tiepins and coffee spoons: small deadly objects in T.S. Eliot's "The Love Song of J. Alfred Prufrock" »

- 3) Cécile Cormier, Université Bordeaux : « Le tout par le menu : 'Folles' micro-lectures des tissures et métaboles cummingsiennes »

**Atelier 8 (1) – Penseurs et intellectuels africains-américains 2 : la « précision du détail » : W.E.B. Du Bois et l’exploration de l’expérience africaine-américaine (salle H123)**

Modérateur : Nicolas Martin-Breteau (Lille III)

- 1) Amy Kirschke, University of North Carolina Wilmington : « W.E.B. Du Bois, *The Crisis*, and the political use of the visual arts »
- 2) Magali Bessone, Université Paris 1 : « Trois figures de la "double conscience" dans *Les Âmes*: Burghardt, Josie et John »
- 3) Matthieu Renault, Université Paris 8 : « La double conscience : Du Bois, lecteur (?) de Hegel »

16h - 16h30 - PAUSE

16h30-18h30 - ATELIERS

**Atelier 5 (2) – Poétique du détail dans la musique et la danse américaines (salle H104)**

Modérateurs : Adeline Chevrier-Bosseau (Clermont-Auvergne) et Mathieu Duplay (Paris Diderot)

- 1) Christopher Smith, Texas Tech University & Nicole Wesley, Texas State University : « Appropriation, Colonialism, and Privilege: Devised Arts Practice Pedagogy Confronts the History of North American Dance »
- 2) Chloé Thomas, Université Paris 8 : « Lester Bangs : critiquer sans détails »
- 3) Aude Thuries, Université Lille : « Du passant au danseur, du danseur à l'astronaute: à la recherche d'une 'marche américaine' avec Edwin Denby »

**Atelier 6 (2) – Le Détail qui compte : microhistoire et pratiques historiennes, nouvelles voies dans les études en civilisation américaine (salle H122)**

Modérateurs : Lawrence Aje (Paul-Valéry Montpellier 3) et Claire Bourhis-Mariotti (Paris 8)

- 1) Augustin Habran, Université Cergy-Pontoise : « L’ethnohistoire à l’épreuve du « mimétisme stratégique » des Cherokees : de l’ambiguïté des sources primaires à l’exploitation raisonnée du « détail » dans les années 1820 »
- 2) Emmanuel Falguières, EHESP-CENA : « La ruralité par le détail, ce que le judiciaire peut nous dire du quotidien (Kansas, 1907-1917) »

- 3) Florence Kaczorowski, Concordia University of Edmonton : « La numérisation de masse de la presse locale : nouvelles perspectives historiques et réflexions méthodologiques »
- 4) Sandrine Piorkowski Bocquillon, Lycée international de Valbonne : « Micro-history and the Study of Forced Sterilization in the United States in the Twentieth Century »

### **Atelier 7 (2) - Pour une microlecture, ou lire le minuscule (salle H105)**

Modérateur : Axel Nesme (Lyon 2)

- 1) Marie Olivier, Université Paris-Est Créteil : « Susan Howe's slips and slippery Debths »
- 2) Nicholas D. Nace, Hampden-Sydney College : « Microreading: Conceptual Poetry and the Lorem Ipsum Effect »
- 3) Claudia Desblaches, Université Rennes 2 : « Lire la fluidité du détail en cyber poésie »

### **Atelier 8 (2) - Penseurs et intellectuels africains-américains 2 : la « précision du détail » : W.E.B. Du Bois et l'exploration de l'expérience africaine-américaine (salle H123)**

Modérateur : Nicolas Martin-Breteau (Lille III)

- 1) Nicolas Martin-Breteau, Université Lille : « "The great fact of race prejudice" : W.E.B. Du Bois, *The Philadelphia Negro* et l'étude de l'inégalité raciale »
- 2) Simon Grivet, Université Lille : « W.E.B. Du Bois, le lynchage d'Elaine et la Cour suprême »