

Vendredi 25 mai

# L'AMÉRIQUE À LA LOUPE

## Poétique et politique du détail

50<sup>e</sup> congrès de l'Association  
Française d'Etudes Américaines  
22-25 mai 2018

Université Nice Sophia-Antipolis  
Faculté des Lettres, Arts et Sciences  
Humaines  
Campus Carlone

## Vendredi 25 mai

---

9h-11h – ASSEMBLÉE GÉNÉRALE (amphi H61)

11h-11h30 – PAUSE

### **11h30-12h30 – SÉANCE PLÉNIÈRE (amphi H61)**

Mitchel Duneier, Professor of sociology and Ethnography, Princeton University

« Ghetto: Invention of a Place, History of an Idea »

12h30-14h – DÉJEUNER (salle des Professeurs)

14h-16h – ATELIERS

### **Atelier 19 (1) – Le Détail « lyrique » dans l'écriture américaine contemporaine (salle H104)**

Modératrice : Claire Fabre (Paris-Est Créteil)

- 1) Molly Fuller, Kent State University : « Recovery and Reclamation of American Cosmovisions »
- 2) Robert Miltner, Kent State University, Editor of *The Raymond Carver Review* : « " The Moth and the Cork" in Raymond Carver's "Errand" »
- 3) Etienne Février, Université de Toulouse : « Common voice and commonplace: Steven Millhauser's small-town America, in quest of a collective intimacy »

### **Atelier 20 – Stratégies du détail dans les arts visuels et la photographie aux États-Unis depuis la seconde guerre mondiale (salle h121)**

Modératrices : Clara Bouveresse (Paris 1), Nina Léger (Paris 8)

- 1) Claudie Servian, Université Nice-Sophia Antipolis : « Le détail à l'œuvre : expérimentations postmodernes et transdisciplinaires des artistes états-uniens (1960-1970) »
- 2) Céleste Haller, Université Paris Diderot : « Petite histoire photographique du détail refusé : de la prédation à la précaution »
- 3) Camille Balenieri, HiSCA : « L'Amérique de l'intérieur. Le détail chez Chauncey Hare »
- 4) Jordi Ballesta, CIEREC : « John Brinckerhoff Jackson et David Lowenthal : prélèvements et proximité photographiques »

**Atelier 21 - « To make a start, / Out of particulars / And make them general » (W. C. Williams) : les méthodes du détail et du global dans le poème américain (salle H122)**

Modérateurs : Hélène Aji (Paris Nanterre), Xavier Kalck (Sorbonne Université)

- 1) Yasna Boshkova, Université Cergy-Pontoise : « Snipping Space: Montage and Close-Up Techniques in Mina Loy's "Mass Production on 14th Street" »
- 2) Olivier Hercend, Sorbonne Université : « The receiver as *punctum* in T.S. Eliot's youth poetry »
- 3) Laurence Bécél, Université du Maine-Le Mans : « Poethical particulars: Anne Waldman's poetics of detail »
- 4) Charles Joseph, Université Rennes 2 : « "The angel is in the details..." : du particularisme urbain à la *grid* de lecture dans l'œuvre poétique de Wanda Coleman »

**Atelier 22 (1) - Détailler l'histoire du capitalisme américain, vu d'en bas (salle H123)**

Modérateurs : Andrew Diamond (Sorbonne Université) et Thomas Sugrue (New York University)

- 1) David Huysen, University of York : « The Temporalities of Neoliberalism: From G.E.'s Schenectady to the Hedge Fund »
- 2) Jeffrey Helgeson, Texas State University : « The Commonwealth and the 'Predator State': Disillusionment and Democratic Imagination in 'Neoliberal' Boston »
- 3) Natalia Petrzela, New School : « Fit Nation?: Privatizing the Pursuit of Fitness in the Postwar United States »
- 4) Naa Oyo Kwate, Rutgers University : « Sambos, Coons, Mammies and Slaves: Restaurant Branding and the Consumption of Black Domination »

16h-16h30 - PAUSE

16h30-18h30 - ATELIERS

**Atelier 19 (2) - Le Détail « lyrique » dans l'écriture américaine contemporaine (salle H104)**

Modératrice: Claire Fabre (Paris-Est Créteil)

- 1) Sylvie Perès, Université Aix-Marseille : « "A formless music for the age to come": le lyrisme apocalyptique dans *The Road* de Cormac McCarthy »
- 2) Bénédicte Chorier-Fryd, Université de Poitiers : « "Some transparent beam of feeling" -light and lyric voice in Thomas Pynchon's *Bleeding Edge* »

- 3) Kirsten Lillvis, Marshall University : « Electronic Literature and the Politics of Plasticity »
- 4) Stefania Iliescu, Université Rennes 2 : « Le chant du signe/cygne dans *Cosmopolis* de Don DeLillo – divinations imparfaites de la fin de l'humain? »

**Atelier 22 (2) - Détailler l'histoire du capitalisme américain, vu d'en bas (salle H123)**

Modérateurs : Andrew Diamond (Sorbonne Université) et Thomas Sugrue (New York University)

- 1) Tamara Boussac, Sorbonne Université/EHESS : « Grassroots Campaigns against Welfare in the Urban North and the Rise of the Workfare Consensus in the Early 1960s »
- 2) Hilary Sanders, Université Toulouse – Jean Jaurès : « Branding Ethnic Neighborhoods: Diversity and Gentrification in Portland, Oregon »
- 3) Marine Dassé, Université Paris Nanterre : « Le néolibéralisme appliqué à l'urbain : stratégies et conséquences des partenariats publics-privés à Los Angeles »
- 4) Yohann Le Moigne, Université d'Angers : « Race, classe et concurrence interminorités : la restructuration du capitalisme et ses conséquences à South Central Los Angeles »