

Des gestes aux mots : Corpus, intertextualités & méthodologies croisées



10 & 11 avril 2019
Campus Carlone
Salle de conférence de la BU
et Amphi 75

Journées organisées par :
Céline Gauthier, CTCL
Marie Philipart, CTCL
et Mélanie Mesager, EDESTA
Avec le soutien de :
Alice Godfroy, CTCL

Partenaires :



JOURNEES D'ETUDE Des Gestes aux Mots :
Corpus, Intertextualités et Méthodologies croisées

UFR Lettres, Arts et Sciences Humaines – Salle de conférences de la BU

Mercredi 10 avril

Introduction générale – 9h

Céline Gauthier, Alice Godfroy, Mélanie Mesager, Marie Philipart.

Session 1 – 9h15-10h45

Dire la « danse » en ethnographie de la danse et dans des chorégraphies « ethnographiques » [dialogue]

- Clarisse Goudet (Université Côte d'Azur, CRHI)
- Mélanie Mesager (Université Paris 8)

Session 2 – 11h-12h30

Style et kinésie : comment percevoir la « densité » des textes [table ronde]

- Annaëlle Toussaere (Université Paris 8)
- Emma Curty (Université Côte d'Azur, CTEL)
- *Discutante* : Constance Vidal-Naquet (EHESS – Université Paris 8)

Session 3 – 14h-15h30

« Quand les danseurs écrivent » : comment étudier récits et livres d'artistes ? [dialogue]

- Lucas Serol (Université de Strasbourg)
- Céline Gauthier (Université Côte d'Azur)

Session 4 – 15h45-18h – Salle de danse Carlone

Performer l'écriture, mettre en corps un récit : expérimentations somatico-textuelles... [discussion- atelier]

- Enora Rivière (Université du Québec, Montréal)
- Margot-Zoé Renaux (écrivaine, performeuse, chercheuse indépendante)
- *Discutante* : Marie Philipart (Université Côte d'Azur)

... suivies de lectures performées par les intervenants.

Jeudi 11 avril

Campus Carlone – Amphi 75

Session 5 – 9h15-10h45

Corps et langages scéniques : qu'est-ce que la danse retient du texte ?

- Wafa Rezg (doctorante en mobilité internationale, Université de Sousse, Tunisie)
- Yurika Kuremiya (Université Waseda, Japon)
- Vera Höltschi (Université de Namur, Belgique)

Session 6 – 11h – 12h30

Les formes de l'écrit dans le parcours chorégraphique : les discours dans et autour des œuvres

- Alice Gervais-Ragu (Université Paris 8)
- Céline Gauthier (Université Côte d'Azur)
- Mélanie Mesager (Université Paris 8)
- Marie Philipart (Université Côte d'Azur)

Session 7 – horaires 14h-15h30

G.O.A.L.J, par Enora Rivière...

Une réaction performative

assez courte

un peu culinaire

presque historique

... suivi de La Débadanse [ouverte à tous] : La Débadanse propose de se réunir autour d'un sujet ayant trait à l'actualité de la danse ou de la recherche en danse, afin de le mettre en partage, de façon informelle et conviviale, avec les chercheurs et artistes invités. On peut y venir pour parler ou pour écouter, par simple curiosité ou par goût pour le sujet proposé.

Un événement proposé par l'aCD, l'association des Chercheurs en Danse.

Biographie des intervenants

Emma Curty est doctorante en littérature à l'Université Côte d'Azur. Sa recherche porte sur les poétiques du corps dans les paysages de Philippe Jaccottet, Lorand Gaspar et James Sacré.

Alice Gervais-Ragu est danseuse et chercheuse ; elle conduit une thèse au Département danse de l'Université Paris 8. Ses travaux tentent notamment d'articuler ensemble imaginaires chorégraphiques, modes d'existences et systèmes économiques, à partir de la notion de milieu. Par ailleurs elle est auteure de poésie (reprendre trois fais de tout, Éditions D'ores et Déjà, 2017) et s'investit dans divers projets sonores (Dear Dree, Séraphin Trap Trap) et éditoriaux (book is conspiracy).

Clarisse Goudet est certifiée en philosophie et en deuxième année de doctorat sous la direction de Carole Talon-Hugon. Sa thèse a pour titre « “Les Arts premiers”, étude critique d'une catégorie moderne : y a-t-il un art kanak ? ». Elle est rattachée au laboratoire du Centre de recherches en histoire des idées (CRHI) à l'université Côte d'Azur.

Vera Höltschi est assistante en langue et littérature allemande à l'Université Saint-Louis (Bxl) et à l'UNamur. Son projet de doctorat porte sur la danse dans les versions de Faust de Goethe, Heine et Thomas Mann et leur rapport au livret de ballet.

Yurika Kuremiya est diplômée de Paris 8 et de Waseda ; elle commence en 2017 un doctorat à l'Université Waseda, consacré à une analyse esthétique de la parole en danse contemporaine. Ce projet reçoit le soutien de Japan Society for the Promotion of Science.

Margot-Zoé Renaux a consacré en 2014 un mémoire de recherche au livre *Handbook in motion* de Simone Forti, soutenu au département danse de l'université Paris 8. Cette rencontre chorégraphico-littéraire l'a poussée à écrire et performer ses propres textes.

Wafa Rezg est une artiste-plasticienne tunisienne et chercheuse en Esthétiques et Pratiques des Arts. Elle a enseigné les arts plastiques à l'Université de Sousse-Tunisie, comme elle a participé à des projets scientifiques et des collaborations artistiques en Italie, France, Espagne et Monaco.

Enora Rivière est chorégraphe, auteure, danseuse, et chercheuse (DEPA, UQAM). Elle collabore avec des artistes européens et canadiens en tant que danseuse et dramaturge. Avec *ob.scène* et *moteur*, elle signe des objets scéniques et éditoriaux.

Lucas Serol est doctorant en littérature comparée à l'Université de Strasbourg. Il travaille sur l'écriture de la danse moderne au début du XXe siècle ; il est également membre de l'Atelier des doctorants en danse du CND de Pantin.

Annaëlle Toussaere rencontre, en parallèle d'un parcours en littérature à l'Université Paris 3, la recherche en danse à l'Université Paris 8 et à la Freie Universität de Berlin : elle y conduit un mémoire intitulé « Lecture kinésique comparée : Henri Michaux et Valeska Gert ».

Constance Vidal-Naquet est étudiante en Master Danse à Paris 8 ; elle a auparavant effectué un Master en Théorie de la Littérature (ENS Ulm, Paris IV, EHESS) au sein duquel elle a travaillé sur la danse dans l'écriture de Louis-Ferdinand Céline.

Biographie des organisatrices

Céline Gauthier est doctorante en danse à l'Université Côte d'Azur. Formée en CPGE, à l'Université Paris 8 puis en master à l'EHESS, sa recherche s'intéresse aux pratiques d'écritures des danseurs et chorégraphes contemporains. Elle est membre de l'Atelier des doctorants en danse du CND à Pantin.

Mélanie Mesager est doctorante au département danse de l'Université Paris 8, sous la direction d'Isabelle Ginot. Ses recherches portent sur les pratiques de l'entretien et de la conversation dans des chorégraphies actuelles, et se situent dans une interrogation sur la relation qu'entretiennent le mouvement, le corps et la parole. Elle est l'auteur de l'ouvrage *Littéradanse. Quand la chorégraphie s'empare du texte littéraire*.

Marie Philipart est doctorante en danse à l'Université Côte d'Azur. A la suite d'un travail autour de l'œuvre chorégraphique *Salves* de Maguy Marin mené au cours du master théories et pratiques des arts vivants, sa recherche se prolonge dans le cadre d'un doctorat. Sa thèse s'intitule « la littérature comme palimpseste de la danse, analyse du processus citationnel dans les œuvres de Maguy Marin depuis *Points de fuite* (2001) » sous la direction de Marina Nordera et codirection de Sylvie Ballestra-Puech.

Alice Godfroy est agrégée de Lettres modernes, docteure en Littérature comparée et Maître de conférences en danse à l'Université Côte d'Azur. Au croisement de la phénoménologie, de la littérature et de l'esthétique, ses travaux ont élaboré le concept d'une dansité de l'écriture poétique, en définissant le mouvement des textes à partir de l'expérience du corps dansant.