



Appel à contributions « Séminaire international : La Porte du Paradis »

Thématique

La finalité critique et la thématique résolument créatrice de ce Séminaire international a pour propos d'évoluer de la répression, la censure et l'exil, mais, comme pour la Théorie de Leo Strauss, La Persécution et l'art d'écrire, se transformera dans les interventions et les contributions, vers l'art d'écrire, de créer : littérature, poésie, théâtre, peinture, philosophie, musique, danse... Souvent associés, certes, sans un recensement, une énumération, mais une application théorique, une approche épistémologique, analytique, après un constat actuel et lucide.

Disciplines concernées

On le constatera aisément au travers des Repères, ce séminaire souhaite montrer parmi les communications des intervenants une grande liberté de choix, de propositions et d'approches, une réelle pluridisciplinarité, toutes épistémologies confondues. Avec une grande possibilité d'ouverture : toutes analyses et lectures considérées comme innovantes, sur un thème mouvant, mais complexe, constituent la recherche, l'étude requises.

Repères historiques et littéraires

L'évocation des lieux de mémoire, des mémoriaux montre comment peut se saisir notre propos. Ainsi, *Mémorial du Camp d'Argelès, 1939-194*, se présente comme le plus gratifiant et le plus explicite aux chercheurs. Le travail de mémoire, toujours vivant, toujours actif, montre toute l'activité créatrice qui s'est effectuée, paradoxalement. L'accueil jusqu'à aujourd'hui. Il s'agit d'une illustration de cette issue "positive" heuristique à propos d'un Camp de déportation, l'hiver, en bord de mer, gardé, de 300 000 réfugiés, pour le moins. De même, le *Mémorial de Port Bou*, proche, a célébré et fait connaître au monde entier la triste destinée solitaire de Walter Benjamin, qui, persécuté par Vichy et les polices de Franco, épuisé, se suicide en 1940. Un écrivain philosophe a eu sa fin tragique actualisée et analysée. C'est une autre méthode qui mène également à notre propos de recherche, problématique et non simplement commémorer.

Des membres de l'ENS Ulm de Paris furent des initiateurs, en venant en hommage, chaque été, à Port Bou, pour Walter Benjamin, auteur d'une œuvre considérable à examiner sous ce prisme. Pour Antonio Machado, mort d'épuisement en 1939, enterré sur la plage de Collioure, tout proche, il est associé à un destin collectif, la défaite et l'exil des Républicains. D'autres faits contemporains de l'époque et associés, comme la sauvegarde de la maternité d'Elne, à deux pas, reçoivent aujourd'hui un écho universel.

Pour ces lieux de mémoire, liés dans un mouchoir de poche géographique, et désormais bien connus du grand public international, la tâche paraît en grande partie accomplie avec bonheur. Il reste que s'ils sont plutôt uniques, des questionnements demeurent, ici et surtout ailleurs, dans un passé plus proche ou plus lointain. *Laboremus* ! non pour énumérer, recenser l'indicible parfois, mais pour gagner à la recherche, dans tous les domaines, parfois inexplorés ou mal définis, des *terra incognita* bien au-delà de ce périmètre.

L'ouverture de ce séminaire se propose de voir plus loin dans l'histoire, la littérature, la philosophie, la musique, la danse et la peinture... l'ensemble d'un corpus. Par exemple, on peut évoquer également Ovide, le grand poète latin, son exil définitif, au Pont Euxin, mais riche en œuvres exceptionnelles : les *Tristes et les Pontiques*. Rousseau le cite en exergue de deux de ses œuvres majeures. C'est lui le Barbare, il reprend la belle formule d'Ovide. Ces repères sont incomplets, c'est le propos du Séminaire de proposer des pages blanches...

Il s'agira au cours de ce projet, d'exploiter plus que d'illustrer, d'analyser, de nous permettre la réflexion, l'innovation, l'inédit. Cette civilisation, notre culture et notre recherche peuvent recueillir encore beaucoup. La création aussi, malgré toutes les avanies, la censure, l'exil, les persécutions. Citons, avant de choisir, et de mettre en avant les considérations spécifiques qui importent pour chacun : Sigmund Freud, réfugié in extrémis à Londres. Bertold Brecht, avec un passionnant interrogatoire, quand il se réfugie aux Etats-Unis.

Plus près de nous, Milan Kundera, Emir Kusturica... de curieux exilés, mais désormais sans patrie d'origine, disparue, mais de fantastiques témoins. Milan Kundera adapte pour lui-même, au Théâtre, *Jacques le Fataliste*, au moment, en 1968, où l'armée rouge en finit avec le Printemps de Prague. Beaucoup d'adaptations sont nées dans le monde, citons par curiosité celle du Centre Culturel du Caire, où nous avons pu créer une adaptation théâtrale de *Jacques le Fataliste*, en 1990. C'est toute l'œuvre qu'il va traduire en français. Il est désormais tchèque, le pays est scindé en deux. Idem pour Emir Kusturica, nostalgique et critique de la Yougoslavie de 1976, avant la guerre qui va éclater. *Papa est en voyage d'affaires*, *Le temps des gitans*, *Arizona Dream* et deux Palmes d'or à Cannes. Soljenitsyne dès *Une journée d'Yvan Dessimovitch*... Salman Rushdie et sa pathétique *Ecriture de soi*, étudiée à Nice, cette autobiographie où il confie le malheur de son exil forcé en Grande-Bretagne. Il y perd aussi, comme d'autres, l'inspiration créatrice de ses premiers livres.

Les arts vivants seront partie prenante de ce séminaire, au travers de la participation du département des arts de l'Université Côte d'Azur notamment. Les artistes de théâtre, musiciens, danseurs, dont les expériences de cas de censure, de persécution, d'exil, mais aussi d'essor, d'une vitalité exceptionnelle pour la création la plus innovante, sont nombreux : Prokofiev, Chostakovitch, Nouréïev... Pau Casals, Pablo Casals, avec son violoncelle, fera le tour du monde, sans jamais concéder au régime franquiste quoi que ce soit. Ce merveilleux interprète del Cant dels Ocells ne reviendra jamais à sa ville catalane del Vendrell.

Nous avons déjà trouvé, nous trouverons tant d'autres sujets d'étude, à fois si proches, dans l'actualité, comme dans le passé, également dans la littérature et la philosophie : Voltaire, avec Zadig, L'Ingénu, Candide... Voltaire lui-même, de Berlin avec Frédéric II à Ferney, l'Aubergiste de l'Europe, l'auteur du Traité de la Tolérance, après ceux de Locke et de Bayle, toujours prêt à passer la frontière pour trouver refuge dans la république de Genève si proche. Comme Candide, et avant lui, Parisien l'Ecolier trouve, dans la même ville Constantinople, une véritable terre d'accueil et d'amitié. Message sans ambiguïté dans *Le Cousin de Mahomet* ou la folie salutaire, censuré encore en 1800, réédité en 2007. La première autobiographie féminine, l'Histoire de Madame de Montbrillant, de Madame d'Epainay, manuscrit préservé, code retrouvé, par Grimm à l'Arsenal, pillée au XIXème siècle, est éditée dans son intégralité en 1952, 3 volumes, par Gallimard, rééditée, en 1989, au Mercure de France par Elisabeth Badinter. Victor Hugo à Guernesey, auteur des Châtiments, échappe ainsi à la censure de Napoléon III "le petit", et poursuit sa création qui lui assure un destin mondialement célèbre. Picasso, Malaga, Barcelone, Paris, naturalisé français par prévention, lègue, en France, l'essentiel d'une œuvre picturale, à la longévité créatrice unique, et prend soin testamentaire de ne laisser partir Guernica pour l'Espagne que lorsque la démocratie sera rétablie...

Les contributions

Les propositions de contributions d'1/2 page accompagnées d'un bref CV sont à adresser à : jdomenech@orange.fr pour le 16 octobre 2020 au plus tard.

Le comité scientifique

Le comité scientifique du projet est constitué de :

Jacques Raymond Domenech, PR, Université Côte d'Azur, CTCL.

Françoise Salvan-Renucci, MCF, Aix-Marseille Université, CTCL.

Jean-Pierre Triffaux, PR, Université Côte d'Azur, CTCL.

Organisation du séminaire international

Le séminaire sera organisé sur trois journées, du 11 au 13 janvier 2021.

Il se tiendra dans les locaux d'Université Côte d'Azur.

Laboratoires associés au projet

Le projet est adossé au Centre Transdisciplinaire d'Epistémologie de la Littérature et des Arts vivants (CTEL, UPR 6307), Université Côte d'Azur.

Le projet est soutenu par le Centre de Recherche en Histoire des Idées (CRHI, UPR 4318), Université Côte d'Azur.

Ce séminaire donnera lieu à publication.

Organisation administrative et financière du projet

Contactez Sylvie Laus-Ruggiero, CTCL

Sylvie.LAUS@univ-cotedazur.fr
