

Jean-André CANCELLIERI (LISA), Vannina MARCHI VAN CAUWELAERT (LISA) - Les images dans la Corse de *San Giorgio*. Éléments pour une approche culturelle des relations entre Corses et Génois (XVe-XVIe siècles)

Dans la perspective d'une collaboration des médiévistes de l'Université de Corse (UMR 6240 LISA) au projet de recherche pluridisciplinaire intitulé « Anthropologie des images », cette communication vise à présenter les pistes d'analyse offertes par un corpus d'images, provenant du territoire corse et datant pour la plupart de l'affirmation de la domination génoise sur l'île (XVe-XVIe siècles). Parmi ces images, les plus connues sont les images peintes conservées dans les églises de Corse (fresques et retables). Or si ces dernières ont été bien étudiées sur le plan artistique et stylistique, elles n'ont fait, à ce jour, l'objet d'aucune véritable recherche historique. Les historiens se heurtent en effet à l'absence d'archives connues, permettant d'en étudier le contexte de production (commanditaires, artistes, coût, date de réalisation, programme iconographique etc). Toutefois, si les archives directement liées à ces images n'ont pas été retrouvées, le contexte général dans lequel elles s'insèrent est lui bien éclairé par la documentation génoise, et notamment par le fond du *Banco di San Giorgio* qui contient les premières archives administratives de l'île. Dès lors, en croisant l'analyse iconographique de ces peintures et l'étude historique du territoire dans lequel elles s'insèrent (structuration politique et religieuse, organisation économique, hiérarchie sociale etc), une approche anthropologique de ces images devient possible. Au-delà de leur fonction, qui a été éclairée par les travaux des historiens de l'art, ces images peuvent en effet être interrogées du point de vue de leur réception, selon un questionnement autour des relations villes/campagnes ; corses/génois ; élites/communautés paysannes. Dans cette perspective, le corpus d'images peut s'élargir à d'autres types de représentations figurées moins connues qui circulaient en Corse à la même époque – bas-reliefs, sculptures, sceaux – et même à certaines sources épigraphiques.